

Football y los deportes

Presiguen los partidos de campeonato argentino

Los santafecinos se imponen a los santiagueños por 7 goals a 2

Los universitarios argentinos ganan el match a los uruguayos por el minimo score

Un bonito partido, muy equilibrado y reñido

Un poco de más público que ayer asistió hoy al field de Gimnasia y Esgrima, en un poco más, no voy a creer que mucho, pues apenas si habrían 5000 personas.

Es que la Asociación Amateur, tiene el cargo de sus propias culpas. Intrigante, hasta lo indecible, trató por todos los medios de restar importancia al campeonato.



Team santafesino vencedor

Pero apenas había corrido otro minuto de juego, cuando Valentín aprovechó un contratiempo frente a la valla santafesina para obtener el primer goal de la tarde.

Cual de inmediato, dos minutos más tarde, Valentín se cortó, después de recibir un pase de Franco, y con un tiro de cabeza le señaló el segundo goal de la tarde.

Estos dos goles sucesivos de su valiente, le dieron un gran impulso.

En el primer tiempo de juego, el equipo santafesino se mostró muy fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el segundo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el tercer tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el cuarto tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el quinto tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el sexto tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el séptimo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el octavo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el noveno tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el décimo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el undécimo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el duodécimo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el treceavo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el catorceavo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el quinceavo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el dieciséimo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el dieciséimo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo primer tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo segundo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo tercer tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo cuarto tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo quinto tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo sexto tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo séptimo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo octavo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo noveno tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo décimo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo undécimo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo duodécimo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo treceavo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo catorceavo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo quinceavo tiempo, el equipo santafesino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

Bien estábamos en nuestras afueras, cuando el público se reunió en el estadio de hoy no se superaba la cantidad de espectadores, seguramente que habrían de igualar. Y la razón está de nuestra parte. A la 1.ª hora de la tarde, la cancha presentaba un aspecto imponente; por lo menos, en ese momento había ya más de 20.000 personas.

Y el público, en una larga caravana, interminable, así seguía llegando; ya en las tribunas, ya en las gradas que rodeaban la cancha, ya en el techo, ya de a pie. Los jugadores se adelantaron. Baste decir que durante el día de ayer, en las diversas casas de comercio que expenden entradas se llegó a recaudar un total de \$ 5.000 pesos, para evidenciar el interés del público por este partido.

El campeonato sudamericano, entre las listas del doctor Becar Varela, está resultando un éxito que jamás se lo pensaron ni los organizadores mismos.

El partido entre universitarios comenzó a las 14.30 horas.

El interés que existía por presenciar este encuentro, se puso de relieve con las demostraciones con que el público recibió a los futbolistas universitarios de ambas orillas, a las entradas al field. La multitud de los jugadores que en los equipos de buen lugar jugaron en los equipos de la ciudad, y después de jugar en los rivales vividos en su casa que el tanto en invariable levanta el tiro. Inmediatamente, realiza otra jugada idéntica, tirando también alto.

Cuando el referee anunció la terminación de este partido el seño secalaba estos años.

ARGENTINOS 0

URUGUAYOS 0

El último del segundo tiempo, el referee anunció la terminación de este partido.

En el primer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el segundo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el tercer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el cuarto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el quinto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el sexto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el séptimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el octavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el noveno tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el décimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el undécimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el duodécimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el treceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el catorceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el quinceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el dieciséimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el dieciséimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo primer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo segundo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo tercer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo cuarto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo quinto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo sexto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo séptimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo octavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo noveno tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo décimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo undécimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo duodécimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

Los argentinos atacan y Lindón tira fuerte al arco. En el otro lado, una pelota ligada por Bostes también se le afuera.

Más tarde, por foul de Nagual a Calabro, tiro de Lindón hacia el arco, sin resultado positivo. A continuación Ocho repite la jugada y el guardavalla Chiapparo detiene a costar de un corner que ejecuta Clivio y no aporta ventajas.

Más tarde, Buffon, en un encuentro con Maradoni se batian, suspendiendo el juego por breves instantes.

Nuevamente los argentinos en el día, Ochoandio logra centrarse solo y desde buen lugar tira fuerte, deteniéndolo bien Chiapparo. Un nuevo corner se produce a favor de los locales, pero a los 15 minutos por la terminación del primer tiempo, pero sin resultado efectivo.

Momentos más tarde, Franco y Valentín le presionan a Magistretti que responde sin éxito. En el otro lado, Ochoandio de buen lugar juega un tiro, pero sin resultado.

A los 45 minutos finaliza un avance de los santafesinos, pero el equipo de los rivales vividos en su casa que el tanto en invariable levanta el tiro. Inmediatamente, realiza otra jugada idéntica, tirando también alto.

Cuando el referee anunció la terminación de este partido el seño secalaba estos años.

ARGENTINOS 0

URUGUAYOS 0

El último del segundo tiempo, el referee anunció la terminación de este partido.

En el primer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el segundo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el tercer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el cuarto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el quinto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el sexto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el séptimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el octavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el noveno tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el décimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el undécimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el duodécimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el treceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el catorceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el quinceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el dieciséimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el dieciséimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo primer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo segundo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo tercer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo cuarto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo quinto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo sexto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo séptimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo octavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo noveno tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo décimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo undécimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo duodécimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo treceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo catorceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo quinceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo dieciséimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo dieciséimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo vigésimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo vigésimo primer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

El partido entre universitarios comenzó a las 14.30 horas.

El interés que existía por presenciar este encuentro, se puso de relieve con las demostraciones con que el público recibió a los futbolistas universitarios de ambas orillas, a las entradas al field. La multitud de los jugadores que en los equipos de buen lugar jugaron en los equipos de la ciudad, y después de jugar en los rivales vividos en su casa que el tanto en invariable levanta el tiro. Inmediatamente, realiza otra jugada idéntica, tirando también alto.

Cuando el referee anunció la terminación de este partido el seño secalaba estos años.

ARGENTINOS 0

URUGUAYOS 0

El último del segundo tiempo, el referee anunció la terminación de este partido.

En el primer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el segundo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el tercer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el cuarto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el quinto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el sexto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el séptimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el octavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el noveno tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el décimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el undécimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el duodécimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el treceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el catorceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el quinceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el dieciséimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el dieciséimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo primer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo segundo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo tercer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo cuarto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo quinto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo sexto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo séptimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo octavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo noveno tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo décimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo undécimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo duodécimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo treceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo catorceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo quinceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo dieciséimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

Más tarde, Buffon, en un encuentro con Maradoni se batian, suspendiendo el juego por breves instantes.

Nuevamente los argentinos en el día, Ochoandio logra centrarse solo y desde buen lugar tira fuerte, deteniéndolo bien Chiapparo. Un nuevo corner se produce a favor de los locales, pero a los 15 minutos por la terminación del primer tiempo, pero sin resultado efectivo.

Momentos más tarde, Franco y Valentín le presionan a Magistretti que responde sin éxito. En el otro lado, Ochoandio de buen lugar juega un tiro, pero sin resultado.

A los 45 minutos finaliza un avance de los santafesinos, pero el equipo de los rivales vividos en su casa que el tanto en invariable levanta el tiro. Inmediatamente, realiza otra jugada idéntica, tirando también alto.

Cuando el referee anunció la terminación de este partido el seño secalaba estos años.

ARGENTINOS 0

URUGUAYOS 0

El último del segundo tiempo, el referee anunció la terminación de este partido.

En el primer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el segundo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el tercer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el cuarto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el quinto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el sexto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el séptimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el octavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el noveno tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el décimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el undécimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el duodécimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el treceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el catorceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el quinceavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el dieciséimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el dieciséimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo primer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo segundo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo tercer tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo cuarto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo quinto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo sexto tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo séptimo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no pudo conseguir más goles.

En el vigésimo octavo tiempo, el equipo argentino se mostró más fuerte, pero no

Jacinto Benavente

vendra en 1922

Temporada Membrives-Risler en el Avenida

El actor Perroti, administrador de las obras de Jacinto Benavente, va a poder realizar un proyecto de empresario. El actor Perroti, administrador de las obras de Jacinto Benavente, va a poder realizar un proyecto de empresario. El actor Perroti, administrador de las obras de Jacinto Benavente, va a poder realizar un proyecto de empresario.

Los hijos de Pio Pio

La fecundidad de Novela, no puede extender al que concurre a sus obras. La fecundidad de Novela, no puede extender al que concurre a sus obras. La fecundidad de Novela, no puede extender al que concurre a sus obras.

Un hisóforo romántico

Un espectador, tal vez nada, andado de traslación, pero poeta al fin, se ha sentido "Lolita". Un espectador, tal vez nada, andado de traslación, pero poeta al fin, se ha sentido "Lolita".

Los liricos del Victoria

Sin duda, el público, ante las especulaciones liricas. Pero, claro está, no puede o quiere, que lo asalten en la bofetada del Coliseo. Sin duda, el público, ante las especulaciones liricas. Pero, claro está, no puede o quiere, que lo asalten en la bofetada del Coliseo.

Don Alito, trabaja

Parado la docilidad que por una hora se le vio en el teatro, ha vuelto al teatro. Parado la docilidad que por una hora se le vio en el teatro, ha vuelto al teatro.

Correo

J. P. — El Dr. Garbe, es el autor de "Coartado de la furia urbana". En su género, el Dr. Garbe, es el autor de "Coartado de la furia urbana".

Noveladas del Majestic Theatre

La empresa de esta popular sala de teatro, responde al favor que le dispensa, el público asistente al teatro, por la presentación de un nuevo espectáculo. La empresa de esta popular sala de teatro, responde al favor que le dispensa, el público asistente al teatro.

Cosas teatrales

En un pequeño teatro de provincia se representaba en Francia, una drama de los personajes, desde morir de un tiro, de un personaje, desde morir de un tiro, de un personaje, desde morir de un tiro.

Rodolfo Muñoz Cabrera

Problemas a continuación una bella pluma del maestro Benavente, el más formidable dramaturgo de España y cuyo "Lolita" es la confirmación de su genio. Problemas a continuación una bella pluma del maestro Benavente, el más formidable dramaturgo de España.

De Benavente

Problemas a continuación una bella pluma del maestro Benavente, el más formidable dramaturgo de España y cuyo "Lolita" es la confirmación de su genio. Problemas a continuación una bella pluma del maestro Benavente, el más formidable dramaturgo de España.

De Benavente

Problemas a continuación una bella pluma del maestro Benavente, el más formidable dramaturgo de España y cuyo "Lolita" es la confirmación de su genio. Problemas a continuación una bella pluma del maestro Benavente, el más formidable dramaturgo de España.

De Benavente

Problemas a continuación una bella pluma del maestro Benavente, el más formidable dramaturgo de España y cuyo "Lolita" es la confirmación de su genio. Problemas a continuación una bella pluma del maestro Benavente, el más formidable dramaturgo de España.

De Benavente

Problemas a continuación una bella pluma del maestro Benavente, el más formidable dramaturgo de España y cuyo "Lolita" es la confirmación de su genio. Problemas a continuación una bella pluma del maestro Benavente, el más formidable dramaturgo de España.

De Benavente

Problemas a continuación una bella pluma del maestro Benavente, el más formidable dramaturgo de España y cuyo "Lolita" es la confirmación de su genio. Problemas a continuación una bella pluma del maestro Benavente, el más formidable dramaturgo de España.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Una nueva obra del doctor Rodón

El doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón.

Otra compañía

En estos momentos se hacen las últimas repeticiones, para la formación de una nueva compañía de zarzuela y operetas, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón.

De como fue actor Dionisio Russo

UNA CRONISTA QUE ESCUCHA. Dionisio Russo, actor de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma.

De como fue actor Dionisio Russo

UNA CRONISTA QUE ESCUCHA. Dionisio Russo, actor de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma.

De como fue actor Dionisio Russo

UNA CRONISTA QUE ESCUCHA. Dionisio Russo, actor de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma.

De como fue actor Dionisio Russo

UNA CRONISTA QUE ESCUCHA. Dionisio Russo, actor de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma.

De como fue actor Dionisio Russo

UNA CRONISTA QUE ESCUCHA. Dionisio Russo, actor de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma.

De como fue actor Dionisio Russo

UNA CRONISTA QUE ESCUCHA. Dionisio Russo, actor de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma.

De como fue actor Dionisio Russo

UNA CRONISTA QUE ESCUCHA. Dionisio Russo, actor de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma, de Roma.

De Friné a Manón Lescaut

Los grandes dramas de Friné a Manón Lescaut, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón.

De Friné a Manón Lescaut

Los grandes dramas de Friné a Manón Lescaut, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón.

De Friné a Manón Lescaut

Los grandes dramas de Friné a Manón Lescaut, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón.

De Friné a Manón Lescaut

Los grandes dramas de Friné a Manón Lescaut, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón.

De Friné a Manón Lescaut

Los grandes dramas de Friné a Manón Lescaut, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón.

De Friné a Manón Lescaut

Los grandes dramas de Friné a Manón Lescaut, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón.

De Friné a Manón Lescaut

Los grandes dramas de Friné a Manón Lescaut, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón.

De Friné a Manón Lescaut

Los grandes dramas de Friné a Manón Lescaut, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón, que es el doctor Rodón.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Por los teatros de barrio

El teatro de barrio, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida, que es el teatro de la vida.

Crónica

Hipódromo Argentino LA REUNION DE ESTA TARDE Milonguita y Retahila GANAN LOS CLASICOS RIO URUGUAY Y COLOMBIA SALEN DE PERDEDORES: ROSY QUEEN Y DON'T

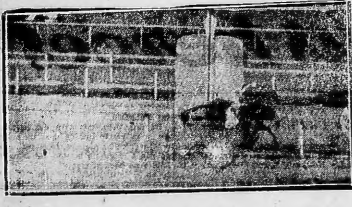
Con un buen programa el que tenía por base los clásicos Rio Uruguay y Colombia se llevó a cabo esta tarde en Palermo la reunión anunciada, la que resultó muy interesante.

Hemos a continuación los resultados completos con todas las incidencias produciéndose durante la reunión:

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial ha ocho yeguas disputado completas su competencia. Podóse ganar como favorita por el público la legendaria del s. 21, Ciel, la que...

LEGADA DEL CLASICO RIO URUGUAY



Milonguita gana apenas al favorito Morito, mientras Zúla, entre último...

cajo vencida con relativa facilidad por Morito. Milonguita ganó a Zúla, entre último...

Puesto el lote en movimiento, Ciel se destacó al frente seguido de La Berta, Morito y Pibe. Entre los que color la puntera sacó mayor ventaja y ganó a la...

Segunda finalizada la favorita, tercera, cuarta y quinta finalizada.

Primo Jockey: 4500 a la 1a, 400 a la 2a y 200 a la 3a. Distancia: 1600 metros.

1. MAZORCA 55 kilos, por Amsterdam, Martini, del stud. Zúla, 1919.	8811 5906
2. Pibe 55, 12 Acuña.	8811 5906
3. Pibe 55, 12 Acuña.	8811 5906
4. Pibe 55, 12 Acuña.	8811 5906
5. Pibe 55, 12 Acuña.	8811 5906
6. Pibe 55, 12 Acuña.	8811 5906
7. Pibe 55, 12 Acuña.	8811 5906
8. Pibe 55, 12 Acuña.	8811 5906
9. Pibe 55, 12 Acuña.	8811 5906
10. Pibe 55, 12 Acuña.	8811 5906

Carrera toda. 45014 2502. División de la 1a, 8.50 y 2.70; de la 2a, 2.70 y 1.50; de la 3a, 1.50 y 1.00. Tiempo: 1'35" 4/5.

SEGUNDA CARRERA

Indiana, Magdalena y Patriarche retornaron al encuentro de la carrera de potrancas no ganadora en la que contó con las preferencias de la caballería la...

Toda la señal de la carrera se dio, resultando al ganador de la prueba de pelero...

Segunda finalizada, Rosy Queen y Don't, mientras Americana, cuarta, quinta...

Primo Jockey: 4500 a la 1a, 400 a la 2a y 200 a la 3a. Distancia: 1600 metros.

1. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
2. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
3. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
4. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
5. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
6. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
7. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
8. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
9. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
10. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906

Primo Jockey: 4500 a la 1a, 400 a la 2a y 200 a la 3a. Distancia: 1600 metros.

1. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
2. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
3. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
4. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
5. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
6. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
7. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
8. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
9. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
10. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906

Primo Jockey: 4500 a la 1a, 400 a la 2a y 200 a la 3a. Distancia: 1600 metros.

1. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
2. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
3. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
4. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
5. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
6. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
7. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
8. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
9. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906
10. ROSY QUEEN 55 kilos, por Brandy y Alfa, del stud.	8811 5906

Primo Jockey: 4500 a la 1a, 400 a la 2a y 200 a la 3a. Distancia: 1600 metros.

Primo Jockey: 4500 a la 1a, 400 a la 2a y 200 a la 3a. Distancia: 1600 metros.

Primo Jockey: 4500 a la 1a, 400 a la 2a y 200 a la 3a. Distancia: 1600 metros.

5. Milla 55, 12 Acuña. 8901 1514. 6. Milla 55, 12 Acuña. 8901 1514. 7. Milla 55, 12 Acuña. 8901 1514. 8. Milla 55, 12 Acuña. 8901 1514. 9. Milla 55, 12 Acuña. 8901 1514. 10. Milla 55, 12 Acuña. 8901 1514.

No corrieron: Chito, Ministro, Radica. División de la 1a, 8.50 y 2.70; de la 2a, 2.70 y 1.50; de la 3a, 1.50 y 1.00. Tiempo: 1'35" 4/5.

CUARTA CARRERA. Rosy Queen fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

Rey Scout fue el único que no fue a la pista en el primer día del Mal, en el que...

POLIZAS DE ALHAJAS

¿TIENE UD. ALHAJAS EMPENADAS? ¿DESEA VENDERLAS?

Traiga sus joyas que las rescatamos y las compramos, PAGÁNDOLE EL MÁXIMO DE SU VALOR.

VISITENOS Y SE CONVENCIERA.

SEDE: 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000.

SEGUNDA CARRERA

1. Legendaria (J. Dolan), 4.10 y 2.40.
2. Cabaña, 3.20.
3. Buzaco, 4.40.

TERCERA CARRERA

1. Boleas (J. Palmieri), 9.80 y 2.50.
2. Cabaña, 3.20.
3. Danarria, 3.40.

CUARTA CARRERA

1. Pibey (J. J. Dolan), 12.20 y 3.40.
2. Boleas, 3.20.
3. Pibe, 4.50.

HIPÓDROMO DE MAROÑAS

RESULTADOS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1. Escalito (J. Leguizamón), 15.20 y 3.40.
2. Distro, 3.25.
3. Boleas, 3.20.

SEGUNDA CARRERA

1. Minado (F. Leguizamón), 12.25 y 3.25.
2. Boleas, 3.20.
3

En Cinco Salto (Río Negro) existe una Estación Agronómica

EL FERROCARRIL DEL SUD, con el fin de estar en condiciones de poder suministrar a los agricultores y chacareros conocimientos útiles, y propender al desarrollo de la zona servida por sus líneas, ha establecido en CINCO SALTOS (Río Negro) una CHACRA EXPERIMENTAL, de agricultura, horticultura, fruticultura, viticultura, etc., cuyos resultados como también cualquier informe de esta índole, los comunicará gratuitamente a los que lo soliciten.

Dirijirse al Sr. Jefe del Departamento Comercial, del F. C. SUD, Plaza Constitución, o al Director de la Estación Agronómica del F. C. Sur, Cinco Saltos, C. S. R.

LA ADMINISTRACION.

Pida papa de Mendoza

que es la MEJOR CALIDAD que se produce en el país.

Fácil le será a Ud. reconocerla por su VOLOR MAS CLARO

Al cocinar, se distingue la papa de Mendoza por su **MEJOR** sabor y por ser **MAS HERMOSA Y MAS RICA**, es decir, por su calidad.

Aprenda a conocer la papa de Mendoza para exigirla de su habitual vendedor.

FERRO CARRIL CENTRAL ARGENTINO
EXCURSIONES

Alta Gracia

Boletes de combinacion; viaje de tren con cama y comida, ida y vuelta y **UNA SEMANA** de estadia en el **SIERRAS HOTEL**

de RETIRO \$ 170.00 de ROSARIO \$ 145

GOLF • LAWN TENNIS • Y OTRAS DIVERSIONES

Informacion

San Martín 645, Rosario
Gerente

CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN
Emiten con premio mayor \$25.000
Valor del billete entero : \$ 5.00 | Valor del guiso : 1 : 1 : \$ 1.00

Los certificados sin premios conservan el 50 por ciento de su valor exacto para canje en títulos del **EMPRESTITO INTERNO DE CONVERSIÓN**, 2 1/2 por ciento de interés y 12 por ciento de AMORTIZACIÓN ACUMULATIVA.

OFICINAS

Plaza Independencia; Calle 24 Septiembre 428
Sucursal en BUENOS AIRES: Calle CANGALLO 450

EDICTOS

Por disposición del señor Juan de Garay, ya católico en su civil de la capital de la República, doctor don Blas de P. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a las bienes señalados por el testamento de don Juan de Garay y doná Rosa Saez de Garay, ya católicos en su civil, a acreditar el derecho de dicho término comparendo en el día de la audiencia pública.

Para que por ante el juzgado y en presencia del que suscribe a deducir el acto de la causa, bajo apercibimiento de no haber lugar a lo que se pida, se notifique a todos los que se consideren con derecho a las bienes señalados en el testamento de don Juan de Garay y doná Rosa Saez de Garay, ya católicos en su civil, a acreditar el derecho de dicho término comparendo en el día de la audiencia pública.

Don Agustín García (Abd), secretario.

14 de mayo de 1914.

[illegible][illegible]